

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 34» ГОРОДА КИРОВА

Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ № 34 г. Кирова  
\_\_\_\_\_ Е.Б.Клабукова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности**

**«Театр»**  
10-11 классы

КИРОВ -2023

## Пояснительная записка

### Нормативно-правовая база:

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театр» разработана в соответствии с ФГОС СОО,

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ. – (со всеми изменениями и дополнениями).

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### *Актуальность.*

Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся

на ступени среднего общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше».

Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ – актёр, кукла и сценическое оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

### *Цели и задачи курса внеурочной деятельности*

**Основная цель программы** – приобщение школьников к искусству театра, к основам художественной культуры, формирование и углубление знаний о театре, углублённое изучение мирового культурного наследия средствами театрального искусства.

#### **Задачи**

Задачи программы

*Обучающие:*

- овладение знаниями о театральном искусстве, его формах и жанрах;

- обучение основам актерской техники;
- обучение контролю над своим телом;
- обучение правильному распределению сценического внимания, а также способам его концентрации;
- обучение логике и последовательности в сценическом действии;
- обучение действенному разбору драматического произведения; расширить знания в области драматургии;
- научить комплексу принципов и приемов, необходимых для работы над ролью.

*Развивающие:*

- развивать память внимание, воображение, фантазию, ассоциативное и творческое мышление;
- развивать способность анализировать логику человеческих поступков как в жизни, так и в литературных произведениях;
- развивать пластические и речевые данные;
- развивать коммуникабельность и стремление к познанию мира;
  
- развивать аналитический подход к своей работе (самоанализ);
  
- развивать навык творческого подхода к работе над ролью.

*Воспитательные:*

- воспитывать художественный вкус;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- воспитывать навыки самодисциплины;
- воспитывать дух команды, взаимовыручки и поддержки в коллективе; учить корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

*Формируемые компетенции:*

ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Программа внеурочной деятельности «Театр» рассчитана на учащихся 10-11 классов, на 2 года обучения. На реализацию курса в 10-11 классах отводится 34 ч в год (1 час в неделю). 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, изготовление декораций, эскизов костюмов; подготовка праздников, посещение театра, школьные концерты, выставки. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр спектаклей.

## Планируемые результаты

### I. Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### II. Метапредметные :

#### Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### III. Предметные результаты (на конец освоения курса):

#### Ученик научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;
- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально- значимых мероприятий.
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

#### Ученик получит возможность научиться:

- владеть актёрским, сценическим мастерством;
- готовить и проводить социально-значимые мероприятия для разных целевых аудиторий;
- участвовать в фестивалях и смотрах-конкурсах разного уровня;
- готовить исследовательские работы по созданию детского театра для участия в конференциях и конкурсах.

### IV. Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности.

#### приобретение знаний

- об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе;
- о принятых в обществе нормах поведения и общения;
- о правилах конструктивной групповой работы;
- об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;
- о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;
- о правилах проведения исследования.

- развитие актерских способностей, опыт публичного выступления.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

### **Содержание курса внеурочной деятельности 10 класс (34 часа)**

#### **1 раздел (1 ч) Вводное занятие.**

Цели и задачи занятий по программе «Театр». Содержание курса.

#### **2 раздел (4 ч) Основы театральной культуры.**

История театра.

Виды театрального искусства.

*Теория.* Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Знаменитые театры мира.

*Практика.* Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

Театральное закулирье.

*Теория.* Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

*Практика.* Творческая мастерская: «Грим и образ».

Театр и зритель.

*Теория.* Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

#### **3 раздел (6 ч.) Сценическая речь**

*Дыхание.* Соединение дыхания и движения (например: гусиный шаг, пол горит, ритмичные шаги, координация движений и т.п.);

*Дикция.* Ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.). *Артикуляция:* артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений. Речевой тренинг.

*Теория.* Орфоэпия. Свойства голоса.

*Практика.* Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

#### **4 раздел (5 ч.) Актерское мастерство**

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия.

Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

*Практика.* Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

### **5 раздел (6ч.) Ритмопластика**

Пластический тренинг.

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Пластический образ персонажа.

*Практика.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки. Элементы танцевальных движений.

### **6 раздел. (10 ч) Работа над пьесой, спектаклем.**

Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Выразительность речи, мимики, жестов.

*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Изготовление реквизита, декораций.

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления. Прогонные и генеральные репетиции.

### **7 раздел. (2 часа) Итоговое занятие**

Показ спектакля. Подведение итогов

## **11 класс (34 ч)**

### **1 раздел. (1 час) Вводное занятие.**

Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр, как синтетический вид искусства.

### **2 раздел (4 ч) Основы театральной культуры.**

История театра.

*Теория.* Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра.

Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого.

Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите).

Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира.

Сценическое искусство.

Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники.

Ведущие театры и театральные школы современности.

### **3 раздел (6 ч.) Сценическая речь**

Речевой тренинг.

*Теория.* Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.

*Практика.* Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика.

Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.

Работа над литературно-художественным произведением.

*Практика.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

Логико-интонационная структура текста.

### **4 раздел. (5 ч) Актёрское мастерство**

Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.

Выбор пьесы.

*Теория.* Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

Анализ пьесы по событиям.

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

*Театральные термины:* «событие», «конфликт».

Работа над отдельными эпизодами.

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Выразительность речи, мимики, жестов.

*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

*Театральные термины:* «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Закрепление мизансцен.

*Практика.* Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Театральные термины: «мизансцена».

Изготовление реквизита, декораций.

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Прогонные и генеральные репетиции.

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

## **5 раздел (6ч.) Ритмопластика**

Пластический тренинг.

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Пластический образ персонажа.

*Практика.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки. Элементы танцевальных движений. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

*Практика.* Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

## **6 раздел. (10 ч) Работа над пьесой, спектаклем**

Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей. Чтение по ролям. Разучивание ролей, репетиции, изготовление костюмов, декораций.

## **7 раздел. ( 2 часа ) Показ спектакля.**

Выступление. Подведение итогов.

**Виды деятельности** - театральные игры и упражнения, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, выступление.

**Используемые формы внеурочной деятельности:** кружок, театральные игры, спектакль.

Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии независимо от темы занятия.

### Учебно-тематическое планирование

#### 10 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Основы театральной культуры.	4
3	Сценическая речь	6
4	Актерское мастерство	5
5	Ритмопластика	6
6	Работа над пьесой, спектаклем.	10
7	Итоговое занятие. Показ спектакля	2
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

#### 11 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Основы театральной культуры.	4
3	Сценическая речь.	6
4	Актерское мастерство.	5
5	Ритмопластика	6
6	Работа над пьесой, спектаклем.	10
7	Итоговое занятие. Показ спектакля	2

	<b>Итого:</b>	<b>34</b>
--	---------------	-----------

## Приложение 1

### Календарно-тематическое планирование в 10 классе

№ п/п	Тема занятия	Дата
<b>Вводное занятие</b>		
1.	Вводное занятие	
<b>Основы театральной культуры</b>		
2.	Знаменитые театры мира	
3.	Виды театрального искусства. Музыкальный театр (Опера, Балет, Мюзикл)	
4.	Сценография. Театральные декорации и бутафория. Творческая мастерская: «Грим и образ».	
5.	Театр и зритель	
<b>Сценическая речь</b>		
6.	Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика	
7.	Дыхание. Свойства голоса. Речевая гимнастика.	
8.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении	
9.	Диапазон голоса. Выразительность речи	
10.	Упражнения над интонационной выразительностью	
11.	Выразительное чтение по ролям	
<b>Актерское мастерство</b>		
12.	Мизансцены спектакля	
13.	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	
14.	Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен	
15.	Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков	
16.	Актерский дебют	
<b>Ритмопластика</b>		
17.	Музыка и движение	
18.	Пластический тренинг	
19.	Этюдные пластические зарисовки	
20.	Элементы танцевальных движений	
21.	Элементы танцевальных движений	
22.	Самовыражение в движении	
<b>Работа над пьесой, спектаклем</b>		
23.	Выбор пьесы	
24.	Работа над созданием образа, выразительностью и	

	характером персонажа	
25.	Выразительность речи, мимики, жестов	
26.	Изготовление реквизита, декораций.	
27.	Изготовление реквизита, декораций.	
28.	Мы идем в театр	
29.	Метод перевоплощения. Театр масок	
30.	Репетиция по эпизодам с отработкой диалогов	
31.	Работа над спектаклем	
32.	Сводная репетиция. Генеральная репетиция	
<b>Итоговое занятие. Показ спектакля</b>		
33.	Показ спектакля.	
34.	Подведение итогов	

### Календарно-тематическое планирование в 11 классе

№ п/п	Тема занятия	Дата
<b>Вводное занятие</b>		
1.	Вводное занятие	
<b>Основы театральной культуры</b>		
2.	Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр	
3.	Драматический театр.	
4.	Ведущие театры и театральные школы современности.	
5.	Мы идем в театр	
<b>Сценическая речь</b>		
6.	Интонация. Выразительность речи.	
7.	Диапазон голоса. Выразительность речи.	
8.	Дикция. Артикуляционная гимнастика	
9.	Работа над литературно-художественным произведением	
10.	Речевой тренинг	
11.	Речевой тренинг	
<b>Актерское мастерство</b>		
12.	Элементы сценического действия	
13.	Способы словесного действия	
14.	Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями	
15.	Составные образа роли	
16.	Индивидуальность актера	
<b>Ритмопластика</b>		
17.	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения	

18.	Походка, жесты, пластика тела	
19.	Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику	
20.	Основные танцевальные элементы	
21.	Музыка и движение	
22.	Современный эстрадный танец	
<b>Работа над пьесой, спектаклем</b>		
23.	Распределение ролей. Чтение по ролям	
24.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	
25.	Выразительность речи, мимики, жестов	
26.	Сценический образ	
27.	Разучивание текстов	
28.	Мы идем в театр	
29.	Метод перевоплощения. Театр масок	
30.	Репетиция по эпизодам с отработкой диалогов	
31.	Репетиционный период	
32.	Сводная репетиция. Генеральная репетиция	
<b>Итоговое занятие. Показ спектакля</b>		
33.	Показ спектакля	
34.	Подведение итогов	

### **Перечень учебно-методической литературы**

- Библиотечка в помощь руководителям школьных театров  
«Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
- Башинская Л.А. Сценическая речь: логический анализ текста. /Учебное пособие/. М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2018.
- Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.
  
- Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. — 55 с.
  
- Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) — М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. — 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
- Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

- Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. — 175 с.
- Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов! Под ред. А.Б.Никитиной.—М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. — 288 с.: ил..

