

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 34» ГОРОДА КИРОВА

Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ № 34 г. Кирова  
Е.Б.Клабукова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности**

**«Театр»  
5-9 классы**

КИРОВ -2023

## **Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовая база:**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театр» разработана в соответствии с ФГОС ООО,

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ. – (со всеми изменениями и дополнениями).

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### ***Актуальность.***

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна курса состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

### ***Цели и задачи курса внеурочной деятельности***

***Целью*** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках курса:

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- осваивать поэтапно различные виды творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру, эстетический вкус;
- прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;

-воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа внеурочной деятельности «Театр» рассчитана на учащихся 5-9 классов, на 5 лет обучения. На реализацию курса в 5-9 классах отводится 34 ч в год (1 час в неделю). 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, изготовление декораций, эскизов костюмов; подготовка праздников, посещение театра, школьные концерты, выставки. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов.

### ***Результаты освоения курса внеурочной деятельности.***

#### ***1. Личностные результаты:***

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### ***II. Метапредметные :***

##### ***Регулятивные:***

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### ***Познавательные:***

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

##### ***Коммуникативные:***

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### III. Предметные результаты (на конец освоения курса):

#### Ученик научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;
- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально- значимых мероприятий.
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

#### Ученик получит возможность научиться:

- владеть актёрским, сценическим мастерством;
- готовить и проводить социально-значимые мероприятия для разных целевых аудиторий;
- участвовать в фестивалях и смотрах-конкурсах разного уровня;
- готовить исследовательские работы по созданию детского театра для участия в конференциях и конкурсах.

### IV. Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности.

#### приобретение знаний

- об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе;
- о принятых в обществе нормах поведения и общения;
- о правилах конструктивной групповой работы;
- об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;
- о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;
- о правилах проведения исследования.
- развитие актерских способностей, опыт публичного выступления.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

## **Содержание курса внеурочной деятельности 5 класс (34 ч)**

### **1 раздел. (1 час) Вводное занятие**

Знакомство с программой, правилами поведения, инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с ведущими театрами России (презентация)

### **2 раздел. (2 часа) История театра. Театр как вид искусства.**

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол) и др.

Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Профессия «Актер».

### **3 раздел. (10 часа) Актёрская грамота и сценическое искусство.**

Многообразие выразительных средств в театре.

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Тренинги на внимание.

Развиваем воображение и фантазию.

Упражнения на расслабление и напряжение.

Обретения навыка оправдания своих действий, высказываний, вдумчивости

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

#### **4 раздел. Художественное чтение. (6 ч)**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Основы практической работы над голосом. Гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)

Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ролям, чтение с актерской выразительностью

#### **5 раздел. (4 часа) Сценическое движение.**

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Фигурный вальс».

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе .

Научить красиво двигаться, держать корпус. Через умение красиво двигаться формировать чувства уверенности и раскованности. Разучивание элементарных танцевальных движений. Разучивание элементов танца.

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**6 раздел (9 часов) Работа над пьесой, инсценировками рассказа и сказки.**

Работа над выбранной пьесой, инсценировкой осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля

Работа по карточкам «От прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

### **Итоговое занятие (2 час) Творческий отчет**

**Ведущая деятельность:** подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование.

## **6 класс (34 часа)**

### **1 раздел. (1 час) Вводное занятие.**

Знакомство с программой студии, правилами поведения, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

### **2 раздел. (2 часа) История театра. Театр как вид искусства.**

Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Виды театральных жанров.

Презентация «История театра»

Презентация «Виды и жанры театра»

Нарисуй фантазийный театр. Нарисуй театр эмоции.

### **3 раздел. (6 ч.) Актёрская грамота и сценическое искусство.**

Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.

Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы:

Тренинги на внимание

Развитие фантазии и воображения

Этюды

Игры импровизации

### **4 раздел. Художественное чтение. (6 ч)**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.)

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).

Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии). Читаем текст, расставляем логические, авторские и синтаксические паузы Читаем текст вслух вкладывая свой подтекст, который может совсем не соответствовать читаемому тексту, но понятен слушателю.

### **5 раздел. (3 ч.) Сценическое движение.**

Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Продолжение работы над разминкой плечевого пояса.

Позиции рук, позиции ног. Виды поклонов. Походка

Элементы разных по стилю танцевальных форм. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

### **6 раздел Сценическое искусство (4 ч.)**

Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.

Значение пантомимы в актерской деятельности.

Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы:

«Собери по частям», «Разговор 2х человек на разных берегах реки», «Угадай кто у меня в руках», «Красим забор», «игра в крокодила»

Развитие навыка импровизации.

Игры , упражнения и этюды. «Театральные режиссеры».

Экспромт театр.

### **7 раздел. (10 ч.) Работа над составлением сценария литературного праздника. Показ литературного праздника; спектакля.**

Распределение ролей. Чтение по ролям с отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен

Репетиция по эпизодам. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах.

Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.



Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

### **Итоговое занятие (2 ч.) Показ спектакля.**

Теория: подведение итогов

## **7 класс (34 часов)**

### **1 раздел. (1 час) Вводное занятие.**

Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Инструкция по технике безопасности.

### **2 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры.**

Виды театрального искусства. История театра. Актер средневекового театра. Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Знакомство с искусством средневековой Европы по презентации, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр».

Судьба школьного театра в России. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского.

### **3 раздел. (8 ч.) Актёрское мастерство.**

Средства актёрского искусства. Знакомство с логикой межличностного общения. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Тренировка слухового, зрительного внимания. Упражнения и игры на развитие внимания. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»:

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля.

Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей.

Развитие навыка действия в пантомиме. Этюды

Творим, фантазируем, действуем:

Экспромт театр.

### **4 раздел. Сценическая речь. (8 ч)**

Многообразие индивидуальных форм выступления. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом Чтение стихов Е.Евтушенко,

А.Вознесенского Маяковского. Их разбор. Чтение стихов разными исполнителями. Чтение прозы.

Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Составляем композицию.

### **5 раздел. (3 ч) Ритмопластика.**

Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.

Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.

### **6 раздел. (10 ч.) Работа над пьесой, спектаклем.**

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Назначение помощника режиссера

### **Итоговое занятие (2ч) Показ спектакля**

Подведение итогов

**Ведущая деятельность:** подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование.

## **8 класс (34 часа)**

### **1 раздел (1 ч) Вводное занятие.**

Постановка задач на предстоящий год. Игры на сплочение коллектива.

Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

### **2 раздел (3 ч) Основы театральной культуры.**

История театра.

*Теория.* Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения. Русский Театр. Известные русские актеры.

*Практика.* Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

Виды театрального искусства.

*Теория.* Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

*Практика.* Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

### **3 раздел (6 ч.) Сценическая речь**

*Дыхание.* Соединение дыхания и движения (например: гусиный шаг, пол горит, ритмичные шаги, координация движений и т.п.);

*Дикция.* Ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.). *Артикуляция:* артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений. Речевой тренинг.

*Теория.* Орфоэпия. Свойства голоса.

*Практика.* Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

### **4 раздел (6ч.) Актерское мастерство**

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия.

Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

*Практика.* Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

### **5 раздел (6ч.) Ритмопластика**

Пластический тренинг.

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Пластический образ персонажа.

*Практика.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки. Элементы танцевальных движений.

### **6 раздел. (10 ч) Работа над пьесой, спектаклем.**

Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Выразительность речи, мимики, жестов.

*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Изготовление реквизита, декораций.

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления. Прогонные и генеральные репетиции.

## **7 раздел. (2 часа) Итоговое занятие**

Показ спектакля. Подведение итогов

## **9 класс (34 ч)**

### **1 раздел. (1 час) Вводное занятие.**

Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомимся с театром (виртуальная экскурсия в театр).

### **2 раздел (3 ч) Основы театральной культуры.**

Знакомство с современным, кукольным, музыкальным театрами.

Видео просмотр спектаклей.

### **3 раздел (6 ч.) Сценическая речь**

Речевой тренинг.

*Теория.* Орфоэпия. Свойства голоса.

*Практика.* Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

Работа над литературно-художественным произведением.

*Практика.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема.

Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

### **4 раздел. (6 ч) Актёрское мастерство**

Закрепление навыков актерского мастерства. Приёмы запоминания текста роли в постановке. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Работа над индивидуальностью.

## **5 раздел (6ч.) Ритмопластика**

Пластический тренинг.

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Пластический образ персонажа.

*Практика.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки. Элементы танцевальных движений. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

*Практика.* Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

## **6 раздел. (10 ч) Работа над пьесой, спектаклем**

Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей. Чтение по ролям. Разучивание ролей, репетиции, изготовление костюмов, декораций.

## **7 раздел. ( 2 часа ) Показ спектакля.**

Выступление. Подведение итогов.

**Основной вид деятельности:** познавательная деятельность, упражнения-тренинги, игровая деятельность.

**Используемые формы внеурочной деятельности:** кружок, практическая деятельность, спектакль.

**Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии независимо от темы занятия.**

## **Учебно-тематическое планирование**

### **5 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>История театра. Театр как вид искусства</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Актёрская грамота и сценическое искусство.</b>	<b>10</b>
<b>4</b>	<b>Художественное чтение</b>	<b>6</b>

<b>5</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>4</b>
<b>6</b>	<b>Работа над пьесой, инсценировками рассказа и сказки.</b>	<b>9</b>
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие. Показ спектакля</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### 6 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>История театра. Театр как вид искусства.</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Актёрская грамота и сценическое искусство.</b>	<b>6</b>
<b>4</b>	<b>Художественное чтение</b>	<b>6</b>
<b>5</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>3</b>
<b>6</b>	<b>Сценическое искусство</b>	<b>4</b>
<b>7</b>	<b>Работа над составлением сценария литературного праздника. Показ литературного праздника; спектакля.</b>	<b>10</b>
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие. Показ спектакля</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### 7 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Основы театральной культуры.</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Актёрское мастерство.</b>	<b>8</b>
<b>4</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>8</b>
<b>5</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>3</b>
<b>6</b>	<b>Работа над пьесой, спектаклем.</b>	<b>10</b>
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие. Показ спектакля</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

**8 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Основы театральной культуры.</b>	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>6</b>
<b>4</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>6</b>
<b>5</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>6</b>
<b>6</b>	<b>Работа над пьесой, спектаклем.</b>	<b>10</b>
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие. Показ спектакля</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

**9 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Основы театральной культуры.</b>	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>6</b>
<b>4</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>6</b>
<b>5</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>6</b>
<b>6</b>	<b>Работа над пьесой, спектаклем.</b>	<b>10</b>
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие. Показ спектакля</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

**Приложение 1**

**Календарно-тематическое планирование в 5 классе**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Дата</b>
<b>Вводное занятие</b>		
1.	Вводное занятие	
<b>История театра. Театр как вид искусства</b>		
2.	Театр как вид искусства.	
3.	Народные истоки театрального искусства	
<b>Актёрская грамота и сценическое искусство</b>		
4.	Многообразие выразительных средств в театре	
5.	Искусство быть актером	
6.	Психофизическая выразительность речи	
7.	Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание	

8.	Развиваем воображение и фантазию	
9.	Развиваем воображение и фантазию	
10.	Учимся произносить скороговорки	
11.	Значение дыхания в актерской работе	
12.	Понятие «театральная игра»	
13.	Сценическое отношение – путь к образу	
<b>Художественное чтение</b>		
14.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	
15.	Основы практической работы над голосом	
16.	Литературное произношение	
17.	Естественное построение фразы	
18.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении	
19.	Выразительное чтение по ролям	
<b>Сценическое движение</b>		
20.	Сценическое движение	
21.	Работа с равновесием, работа с предметами.	
22.	Танцевальные движения	
23.	Разучивание элементов танца	
<b>Работа над пьесой, инсценировками рассказа и сказки</b>		
24.	Инсценировка сказки	
25.	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста	
26.	Определение жанра будущего спектакля	
27.	Костюмы и декорации	
28.	Мы идем в театр	
29.	Знакомство с актерами	
30.	Работа над спектаклем	
31.	Работа над спектаклем	
32.	Работа над спектаклем	
<b>Итоговое занятие. Показ спектакля</b>		
33.	Выход на сцену. Показ спектакля.	
34.	Подведение итогов	

### Календарно-тематическое планирование в 6 классе

№ п/п	Тема занятия	Дата
<b>Вводное занятие</b>		
1.	Вводное занятие	
<b>История театра. Театр как вид искусства</b>		
2.	Страницы истории театра	
3.	Виды театральных жанров	
<b>Актёрская грамота и сценическое искусство</b>		



4.	Средства актерского искусства	
5.	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения	
6.	Пантомима. Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы	
7.	Развитие фантазии и воображения	
8.	Этюд	
9.	Знакомство с профессией актера	
<b>Художественное чтение</b>		
10.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	
11.	Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	
12.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении	
13.	Диапазон голоса	
14.	Выразительное чтение по ролям	
15.	Выразительное чтение по ролям	
<b>Сценическое движение</b>		
16.	Элементы современного танца	
17.	Работа с равновесием, работа с предметами	
18.	Виды поклонов. Походка	
<b>Сценическое искусство</b>		
19.	Значение пантомимы в актерской деятельности	
20.	Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы	
21.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание	
22.	Экспромт театр	
<b>Работа над составлением сценария литературного праздника. Показ литературного праздника; спектакля.</b>		
23.	Чтение по ролям с отработкой диалогов	
24.	Монолог. Упражнения на отработку монологов	
25.	Чтение по ролям	
26.	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма	
27.	Музыкальное оформление спектакля	
28.	Мы идем в театр	
29.	Знакомство с актерами	
30.	Работа над спектаклем	
31.	Работа над спектаклем	
32.	Работа над спектаклем	
<b>Итоговое занятие. Показ спектакля</b>		
33.	Выход на сцену. Показ спектакля.	
34.	Подведение итогов	

## Календарно-тематическое планирование в 7 классе

№ п/п	Тема занятия	Дата
<b>Вводное занятие</b>		
1.	Вводное занятие	
<b>Основы театральной культуры</b>		
2.	Виды театрального искусства. История театра	
3.	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля	
<b>Актёрское мастерство</b>		
4.	Средства актёрского искусства	
5.	Тренировка слухового, зрительного внимания. Упражнения и игры на развитие внимания	
6.	Мизансцены спектакля	
7.	Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	
8.	Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	
9.	Выполнение этюдов, упражнений- тренингов.	
10.	Развитие навыка действия в пантомиме. Этюды	
11.	Экспромт театр	
<b>Сценическая речь</b>		
12.	Многообразие индивидуальных форм выступления	
13.	Мелодекламация. Театр одного актёра	
14.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении	
15.	Чтение стихов разными исполнителями	
16.	Чтение прозы	
17.	Литературная композиция и монтаж	
18.	Выразительное чтение по ролям	
19.	Выразительное чтение по ролям	
<b>Ритмопластика</b>		
20.	Особенности движений	
21.	Работа с равновесием, работа с предметами	
22.	Элементы разных по стилю танцевальных форм	
<b>Работа над пьесой, спектаклем</b>		
23.	Повествовательный и драматический текст	
24.	Речевая характеристика персонажа	
25.	Работа с мизансценой	
26.	Работа с мизансценой	
27.	Подбор музыки для музыкального оформления спектакля	
28.	Мы идем в театр	

29.	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма	
30.	Репетиция по эпизодам с отработкой диалогов	
31.	Работа над спектаклем	
32.	Сводная репетиция. Генеральная репетиция	
<b>Итоговое занятие. Показ спектакля</b>		
33.	Показ спектакля.	
34.	Подведение итогов	

### Календарно-тематическое планирование в 8 классе

№ п/п	Тема занятия	Дата
<b>Вводное занятие</b>		
1.	Вводное занятие	
<b>Основы театральной культуры</b>		
2.	История театра	
3.	Виды театрального искусства	
4.	Русский Театр. Известные русские актеры	
<b>Сценическая речь</b>		
5.	Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика	
6.	Свойства голоса. Речевые тренировки	
7.	Диапазон голоса. Выразительность речи	
8.	Упражнения над интонационной выразительностью	
9.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении	
10.	Выразительное чтение по ролям	
<b>Актерское мастерство</b>		
11.	Роль импровизации	
12.	Мизансцены спектакля	
13.	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	
14.	Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен	
15.	Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков	
16.	Выход на сцену	
<b>Ритмопластика</b>		
17.	Музыка и движение	
18.	Приемы пластической выразительности	
19.	Этюдные пластические зарисовки	
20.	Элементы танцевальных движений	
21.	Элементы танцевальных движений	
22.	Пластический тренинг	

<b>Работа над пьесой, спектаклем</b>		
23.	Творческие пробы	
24.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	
25.	Выразительность речи, мимики, жестов	
26.	Изготовление реквизита, декораций.	
27.	Изготовление реквизита, декораций.	
28.	Мы идем в театр	
29.	Метод перевоплощения. Театр масок	
30.	Репетиция по эпизодам с отработкой диалогов	
31.	Работа над спектаклем	
32.	Сводная репетиция. Генеральная репетиция	
<b>Итоговое занятие. Показ спектакля</b>		
33.	Показ спектакля.	
34.	Подведение итогов	

### Календарно-тематическое планирование в 9 классе

№ п/п	Тема занятия	Дата
<b>Вводное занятие</b>		
1.	Вводное занятие	
<b>Основы театральной культуры</b>		
2.	Виды театрального искусства	
3.	Знакомство с современным, кукольным, музыкальными театрами	
4.	Мы идем в театр	
<b>Сценическая речь</b>		
5.	Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика	
6.	Свойства голоса. Речевые тренинги	
7.	Диапазон голоса. Выразительность речи.	
8.	Работа над литературно-художественным произведением	
9.	Выразительное чтение по ролям	
10.	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом	
<b>Актерское мастерство</b>		
11.	Приёмы запоминания текста роли в постановке	
12.	Элементы сценического действия	
13.	Способы словесного действия	
14.	Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями	
15.	Составные образа роли	

16.	Индивидуальность актера	
<b>Ритмопластика</b>		
17.	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения	
18.	Походка, жесты, пластика тела	
19.	Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику	
20.	Основные танцевальные элементы	
21.	Музыка и движение	
22.	Танцевальные этюды	
<b>Работа над пьесой, спектаклем</b>		
23.	Распределение ролей. Чтение по ролям	
24.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	
25.	Выразительность речи, мимики, жестов	
26.	Сценический образ	
27.	Разучивание текстов	
28.	Мы идем в театр	
29.	Метод перевоплощения. Театр масок	
30.	Репетиция по эпизодам с отработкой диалогов	
31.	Репетиционный период	
32.	Сводная репетиция. Генеральная репетиция	
<b>Итоговое занятие. Показ спектакля</b>		
33.	Показ спектакля	
34.	Подведение итогов	

### Перечень учебно-методической литературы

-Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.- 270

-Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

-Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. — 55 с.

-Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) — М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. — 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

- Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
- Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. — 175 с.
- Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов! Под ред. А.Б.Никитиной.—М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. — 288 с.: ил..
- Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005.- 320 с.

